

O Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da EBA-UFBA

Defesa pública da Dissertação:

***Carrancas de Carvão:
Ressignificações das Figuras de Proa
do Rio São Francisco***

Alex Moreira Machado

Orientadora:

Prof.^a Dr.^a Nanci Santos Novais (UFBA)

Membros da Banca:

Prof.^a Dr.^a Ludmila Cecilina Martinez Pimentel (UFBA)

Prof. Dr. Antônio Carlos de Almeida Portela (UFRB)



**PPGAV
EBA|UFBA**



PROEXT
PRO-REITORIA DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA

EXPOSIÇÃO OPARÁ

OPARÁ

CARRANCAS DE CARVÃO:
S FIGURAS DE PROAS DO RIO SÃO FRANCISCO
ALEX MOREIRA

Alex Moreira

Curadoria
Nanci Novais

MUNCAB
Museu Nacional
de Cultura
Afro-Brasileira

R. das Vassouras, 25 Centro Histórico
Salvador - BA

12/10 12h

12/10 à 12/11/2019



PPGAV
EBA|UFBA

fapesb



ATELIÊ MOREIRA



MUSEU NACIONAL
DA CULTURA
AFRO-BRASILEIRA



PROEXT
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA

OPARÁ

EXPOSIÇÃO DE ESCULTURAS EM CARVÃO
Ressignificações das Carrancas do Rio São Francisco

A presente exposição apresenta uma série de esculturas voltadas para o tema das Carrancas do Rio São Francisco. O Título "OPARÁ" - é uma rememoração à origem do referido rio, que primeiro recebeu este nome, significando "rio-mar" na língua dos índios Truká, índios nativos da região da Serra da Canastra-MG, onde se encontra o nascente do grande rio.

Assim de autoria do artista visual Alex Moreira, esta exposição é fruto da pesquisa que vem desenvolvendo no Curso de Mestrado na Linha de Processos da Criação Artística do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes - UFBA. Nesse sentido as obras são reflexos do material pesquisado sobre as carrancas ribeirinhas no intuito de chamar a atenção para a defesa da preservação e em especial, da revitalização do Rio São Francisco.

Como sabemos as Carrancas eram fixadas na proa das embarcações que navegavam no rio São Francisco. Segundo a crença e o misticismo, serviam de amuletos de proteção e salvaguardavam os banqueiros e viajantes contra as tempestades, perigos e maus presságios. Quando se encerrou o ciclo das embarcações no Rio São Francisco, essas esculturas artesanais deixaram de ser figuras de proa e passaram a ser objetos de arte popular presentes nas casas, museus, exposições, feiras artesanais e coleções, mesmo com essas mudanças, as carrancas permanecem como poderes de proteção.

Agora as carrancas confeccionadas em carvão vegetal, como obras de artes, são ressignificadas com uma nova roupagem, pois o carvão surge como um elemento natural que absorve energias negativas, sendo a nova armadura do guardião das águas do "Velho Chico". Assim a obra de Alex Moreira, nasce não mais para espantar as lendas ribeirinhas, mas, para afugentar a inconsciência, a ingratidão, a inércia, a não preservação, o total descuido para com o antigo "OPARÁ", atualmente nosso grande "RIO SÃO FRANCISCO", também conhecido como "VELHO CHICO".

Assim a Exposição "OPARÁ" surge como reflexão para a formação do pensamento crítico e artístico, tanto referente ao ataque de destruição que enfrenta o rio, como também sobre a inovação de técnica escultórica utilizando o carvão vegetal, valorizando as novas ideias na arte contemporânea, propondo olhares para os valores nacionais, para o meio ambiente e as riquezas culturais brasileiras.

Outubro de 2019
Nanci Novais
Curadora



Exposição de Esculturas em Carvão
Ressignificações das Carrancas do Rio São Francisco
Alex Moreira

"Comece fazendo o que é necessário,
depois o que é possível, e de repente,
você estará fazendo o impossível!"
(São Francisco de Assis)

"Nós artistas, no processo do fazer
artístico devemos almejar sempre
o impossível... Sempre..."

(Nanci Novais)
2019.





Morte Vida a mãe d'água - maktente antiga e popular
revelando a quimera das Índias
do Rio-Corinto e resgatando o
habituadas conseguem o milagre de
em diante a época
fogueiras aquece libera
e embourama -
nas mãos e
revelando as
revelando as









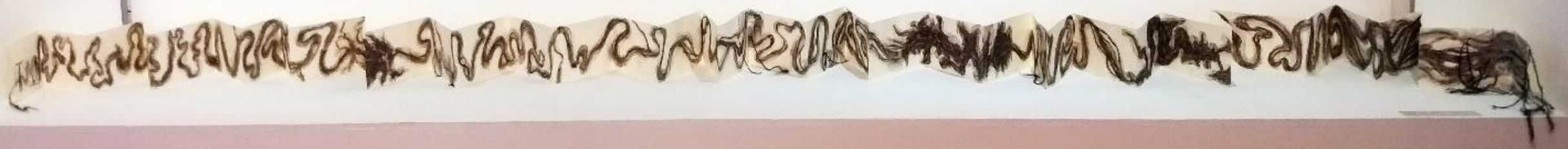








CARRANCAS DE CARVÃO:
ROAS DO RIO SÃO FRANCISCO
ALEX MOREIRA





18 A 29 DE MAIO

CONGRESSO
VIRTUAL UFBA

UNIVERSIDADE EM MOVIMENTO 2020

INTERVENÇÕES ARTÍSTICAS

